

**CROIRE (ENCORE) EN LA PHOTOGRAPHIE ?**  
ÉCOLE DU LOUVRE, JOURNÉE D'ÉTUDE

SOUS LA DIRECTION DE  
Dominique de Font-Réaulx  
et Michel Poivert

**École du Louvre**  
Palais du Louvre

AVEC LE SOUTIEN DE LA  
**FONDATION D'ENTREPRISE NEUFLIZE VIE**



ÉCOLE DU LOUVRE. PALAIS DU LOUVRE. PORTE JAUJARD  
PLACE DU CARROUSEL. 75001 PARIS  
ENTRÉE PAR LE JARDIN DU CARROUSEL  
MÉTRO: PALAIS-ROYAL/MUSÉE DU LOUVRE, TUILERIES, PYRAMIDES  
**ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**  
**INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR COLLOQUES@ECOLEDULOUVRE.FR**

**13 NOVEMBRE 2014, ÉCOLE DU LOUVRE**  
AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE

OUVERTURE  
**Philippe Durey,**  
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

MODÉRATRICE  
**Marie Robert,**  
CONSERVATRICE DU PATRIMOINE, MUSÉE D'ORSAY

9H30  
**L'art du subterfuge**  
**Dominique de Font-Réaulx,**  
CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE, MUSÉE DU LOUVRE  
DIRECTRICE DU MUSÉE EUGÈNE DELACROIX  
COORDINATRICE DU GROUPE DE RECHERCHE ET DU SÉMINAIRE SUR LA PHOTOGRAPHIE,  
ÉCOLE DU LOUVRE

**ART, SCIENCE ET RELIGION...**

10H00  
**Le modèle et l'Éros, autour des photographies de Carabin**  
**Étienne Eichholtzer,**  
M2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART, ÉCOLE DU LOUVRE

10H30  
**François-Franck au Collège de France,  
l'étude photographique des émotions**  
**Allison Huetz,**  
M2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART, ÉCOLE DU LOUVRE

11H00-11h45 QUESTIONS-PAUSE

11H45  
**La photographie au carmel de Lisieux.  
Sainte Thérèse un sujet particulier**  
**Fanny Brulhart,**  
M2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART, ÉCOLE DU LOUVRE

12H15  
**Images familiales et modèles de la peinture :  
photographies inédites de Maurice Denis**  
**Marie Jeuffrain,**  
M1 GROUPE DE RECHERCHE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, ÉCOLE DU LOUVRE

**13 NOVEMBRE 2014, ÉCOLE DU LOUVRE**  
AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE

MODÉRATRICE  
**Christine Barthe,**  
RESPONSABLE DE L'UNITÉ PATRIMONIALE DES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES,  
MUSÉE DU QUAI BRANLY

14H00  
**La photographie et l'image**  
**Michel Poivert,**  
PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN ET D'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE,  
UNIVERSITÉ PARIS 1-PANTHÉON-SORBONNE  
COORDINATEUR DU GROUPE DE RECHERCHE ET DU SÉMINAIRE SUR LA PHOTOGRAPHIE,  
ÉCOLE DU LOUVRE

**COMMERCE, POLITIQUE, MILITANTISME**

14H30  
**Les valeurs de l'image : le commerce de l'illustration**  
**Stella Melbye,**  
M2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART, ÉCOLE DU LOUVRE

15H00  
**Humanisme : Jean Roubier et Georges Duhamel.  
L'Humaniste et l'automate**  
**Céline Glatard,**  
M2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART, ÉCOLE DU LOUVRE

15H30  
**Militantisme et photographie contemporaine : François Hers  
Max Bonhomme,**  
M2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART, ÉCOLE DU LOUVRE

16H00-16h45 QUESTIONS-PAUSE

16H45  
**Conclusion**  
**André Gunthert,**  
CHERCHEUR EN HISTOIRE CULTURELLE ET ÉTUDES VISUELLES,  
DIRECTEUR DU LHVIC, EHESS

**CROIRE (ENCORE) EN LA PHOTOGRAPHIE ?** UN DÉBAT RICHE ET HISTORIQUE ENTOURE LA QUESTION DES RELATIONS ENTRE CROYANCE ET PHOTOGRAPHIE. IL A SOUVENT ÉTÉ NOURRI PAR L'ÉTUDE DES RAPPORTS DE LA PHOTOGRAPHIE À LA RÉALITÉ, FONDÉE SUR UN POSTULAT D'EXACTITUDE ET D'OBJECTIVITÉ. DES OUVERTURES VENUES DE L'HISTOIRE CULTURELLE, COMME DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DES SCIENCES, ONT OFFERT D'EXPLORER NOS COMPORTEMENTS FACE AUX PHOTOGRAPHIES ET AUX VALEURS PROBATOIRES QUE NOUS AIMONS LEUR ACCORDER. DU TÉMOIGNAGE D'INFORMATION À L'IMAGE INTIME, NOUS SAVONS QUE LA REPRÉSENTATION PHOTOGRAPHIQUE EST UNE CONSTRUCTION OÙ LES CODES ET LES TECHNIQUES JOUENT À PLEIN DANS LA RELATION AVEC LE SPECTATEUR. POSONS ALORS LA QUESTION DIFFÉREMMENT EN PARTANT DE CEUX QUI PRODUISENT LES IMAGES : NE SONT-ILS PAS LES PREMIERS À Y CROIRE, OU DU MOINS À VOULOIR Y CROIRE ? LE PHOTOGRAPHE NE PEUT SE RÉSUMER AU RÔLE DE CELUI QUI PIÈGE L'ATTENTION, IL FAUT CONSIDÉRER SA PRATIQUE AU-DELÀ DE SES SEULES INTENTIONS ET TENTER DE MESURER SA FERVEUR DANS L'INSTRUMENT QU'IL MOBILISE. LES CROYANTS EN LA PHOTOGRAPHIE NE SONT-ILS PAS AVANT TOUT CEUX QUI LA FONT AVANT MÊME CEUX QUI LA REGARDENT ? L'HYPOTHÈSE POSÉE À PARTIR DES TRAVAUX MENÉS DANS LE MASTER DE RECHERCHE PEUT SE RÉSUMER AINSI : NE FAUT-IL PAS PARLER DES « MANIÈRES DE CROIRE » AUX PHOTOGRAPHIES ? CE QUI SE JOUE ENTRE LE PHOTOGRAPHE ET LE SPECTATEUR RELÈVERAIT D'UNE FORME DE CONTRAT VOIRE D'UN PACTE. CE SONT CES « MANIÈRES DE CROIRE » AUX IMAGES QUI SERONT ÉVOQUÉES À TRAVERS LES FIGURES DU SAVANT ET DE L'ARTISTE, DES PRATIQUES DU COMMERCE ET DE LA DÉVOTION, DES ATTITUDES DU MILITANTISME ET DU TÉMOIGNAGE.

# CROIRE

(ENCORE) EN LA PHOTOGRAPHIE ?

JOURNÉE D'ÉTUDE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

13 NOVEMBRE 2014

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE NEUFLIZE VIE