

**L'INVENTION DES PHOTOGRAPHES**  
ÉCOLE DU LOUVRE. JOURNÉE D'ÉTUDE. 14 NOVEMBRE 2013

SOUS LA DIRECTION DE  
**Dominique de Font-Réaulx**  
et **Michel Poivert**  
**École du Louvre**  
Palais du Louvre

AVEC LE SOUTIEN DE LA  
**FONDATION D'ENTREPRISE NEUFLIZE VIE**



ÉCOLE DU LOUVRE. PALAIS DU LOUVRE. PORTE JAUJARD  
PLACE DU CARROUSEL. 75001 PARIS  
ENTRÉE PAR LE JARDIN DU CARROUSEL

MÉTRO : PALAIS-ROYAL/MUSÉE DU LOUVRE, TUILERIES, PYRAMIDES

**ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**  
**INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR : COLLOQUES@ECOLEDULOUVRE.FR**

**14 NOVEMBRE 2013, ÉCOLE DU LOUVRE**  
AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE

PRÉSIDENTS DE SÉANCE ET MODÉRATEURS

**Dominique de Font-Réaulx,**  
CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE, MUSÉE DU LOUVRE,  
DIRECTRICE DU MUSÉE EUGÈNE DELACROIX,  
COORDINATRICE DU GROUPE DE RECHERCHE  
ET DU SÉMINAIRE SUR LA PHOTOGRAPHIE, ÉCOLE DU LOUVRE

**Michel Poivert,**  
PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN ET D'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE,  
UNIVERSITÉ PARIS 1-PANTHÉON-SORBONNE,  
COORDINATEUR DU GROUPE DE RECHERCHE  
ET DU SÉMINAIRE SUR LA PHOTOGRAPHIE, ÉCOLE DU LOUVRE

**9H30**

Collection muséale et collection d'études (*study collection*),  
quel passage de l'une à l'autre ?

**Quentin Bajac,**  
CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT  
DES PHOTOGRAPHIES, MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

**10H00**

Le fonds Greene/Devéria du musée d'Orsay.

**Anne Lacoste,**  
DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART, CONSERVATRICE, MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, LAUSANNE

**10H30**

Du fonds d'atelier de peintre au « photographe artiste » :  
le cas d'Edmond Lebel.

**Thomas Galifot,**  
CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, CHARGÉ DE LA PHOTOGRAPHIE, MUSÉE D'ORSAY

**11H00-11H45**

Questions-Pause.

**11H45**

De l'archive à l'œuvre : quelques travaux de recherche  
de la promotion du Master 2 de l'École du Louvre.  
TABLE RONDE AVEC DES ÉLÈVES DE MASTER 2 DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

**14 NOVEMBRE 2013, ÉCOLE DU LOUVRE**  
AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE

**14H00**

Du vernaculaire à l'œuvre : le cas Tichý.

**Marc Lenot,**  
DOCTORANT, UNIVERSITÉ PARIS 1-PANTHÉON-SORBONNE

**14H30**

La photographie après les avant-gardes :  
les cas d'Ugo Mulas et de Luigi Ghirri.

**Giuliano Sergio,**  
DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART, CHERCHEUR ASSOCIÉ ITEM  
(INSTITUT DES TEXTES ET MANUSCRITS MODERNES),  
CNRS/ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, PARIS

**15H00**

Esthétisation du photojournalisme : du reportage à l'œuvre.  
Réinventer Gilles Caron.  
Michel Poivert.

**15H30**

L'invention virtuelle : le cas du « faux » en photographie.  
Dominique de Font-Réaulx.

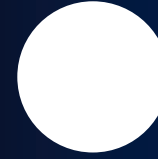
**16H00-16H45**

Questions-Pause.

**16H45**

Collections d'entreprise :  
quel rôle dans la valorisation des photographes ?  
Débat avec **Hugues Aubry,**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE NEUFLIZE VIE,  
PRÉSIDENT DE LA FONDATION D'ENTREPRISE NEUFLIZE VIE

LA PLACE DE LA PHOTOGRAPHIE AU SEIN DE L'HISTOIRE DE L'ART EST EN CONSTANTE ÉVOLUTION. COMMENT « APPARAISSENT » DE NOUVEAUX PHOTOGRAPHES DANS LE PAYSAGE DE NOTRE DISCIPLINE ? TOUTES ÉPOQUES CONFONDUES, TOUTES PRATIQUES CONSIDÉRÉES, L'EXAMEN DES MODALITÉS DE L'APPARITION DE PHOTOGRAPHES ET DE LEURS ŒUVRES PERMET DE COMPRENDRE QUELS SONT LES CHEMINS DE LA LÉGITIMATION DE PHOTOGRAPHIES LONGTEMPS RESTÉES IGNORÉES OU SOUS-ESTIMÉES. « INVENTER » SIGNIFIE DONC DÉCOUVRIR, ÉTUDIER, VALORISER ET COMPRENDRE DES TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES ENCORE INAPERÇUS PAR LES ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES ET PEU À PEU CONSIDÉRÉS COMME DÉTERMINANTS OU SIGNIFICATIFS. INTERROGER L'INVENTION DES PHOTOGRAPHES REVIENT EN QUELQUE SORTE À ENTRER DANS LES COULISSES DE LA FABRIQUE DU SAVOIR. SI LE RÔLE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EST CENTRAL ET TRADITIONNEL POUR RÉVÉLER DES ŒUVRES, QUELS ONT ÉTÉ LES RÔLES DES INSTITUTIONS, DU MARCHÉ DE L'ART, DES ARTISTES EUX-MÊMES ? COMMENT DES PHOTOGRAPHIES ONT-ELLES CHANGÉ DE STATUT ET COMMENT LEURS « AUTEURS » ONT-ILS, DE FACTO, ÉTÉ CONSACRÉES ? CES QUESTIONS D'HISTORIOGRAPHIE CRITIQUE PERMETTRONT D'EXPLORER LA CARTOGRAPHIE D'UNE CULTURE DE LA PHOTOGRAPHIE, À LA FOIS PROCHE DE L'HISTOIRE DE L'ART CLASSIQUE ET ORIGINALE DANS SES MÉCANISMES, TANT LES NOTIONS D'ORIGINALITÉ, DE DOCUMENT OU BIEN ENCORE DE VERNACULAIRE SEMBLENT NE PAS CORRESPONDRE A PRIORI AUX CRITÈRES DE LA RECONNAISSANCE ARTISTIQUE. AINSI, LA JOURNÉE INTERROGERA LES FLUCTUATIONS DES VALEURS ACCORDÉES À L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE DANS L'HISTOIRE DE L'ART. C'EST-À-DIRE L'ORIGINALITÉ MÊME DE SON HISTOIRE.



L'INVENTION DES PHOTOGRAPHES  
JOURNÉE D'ÉTUDE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE  
14 NOVEMBRE 2013  
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE NEUFILIZE VIE